

PROGRAMA INSTITUCIONAL DEL CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS 2007-2012

PRESENTACIÓN

La cultura es parte esencial en los procesos de desarrollo de nuestra sociedad, es elemento primordial que da identidad a pueblos y comunidades. Chiapas es un estado rico en tradiciones y costumbres, cuenta con una gran diversidad cultural, y es imperante promover su reconocimiento por las actuales y nuevas generaciones, para procurar su permanencia en el tiempo. El Gobierno del Estado, dentro del Plan de Desarrollo Chiapas Solidario 2007-2012, en el eje Desarrollo Social y Combate a la Desigualdad, en la política pública Cultura y Regionalismo, establece en el rubro Deporte y Cultura, objetivos con los que se busca en todos los sentidos dar atención a la ciudadanía a través de proyectos y programas que incluyan la preservación, promoción y difusión de las diversas manifestaciones culturales.

El presente documento integra una serie de acciones, que permitirán a la sociedad el acceso a los diversos servicios culturales. Así mismo, para su instrumentación se busca articular a los diversos actores de los tres niveles de gobierno y a la sociedad. Con la participación de esta última en el quehacer cultural, se busca que los pueblos sean los principales promotores de su cultura, para atender las demandas acorde a las necesidades de los mismos, con pleno respeto de sus diferencias, etnia y condición social.

Desde su creación, el Coneculta–Chiapas ha impulsado constantemente la promoción, difusión y desarrollo cultural de los pueblos, a través de los servicios que se prestan en los diversos espacios culturales que conforman la estructura del consejo, ubicados en diversos municipios; así también a través de diversos eventos artísticos y culturales que promueven el rescate de las diversas manifestaciones e intercambio cultural con nuevas formas de expresión, construyendo y consolidando una política cultural incluyente, con espacios donde se privilegia el respeto a la diversidad cultural y con el que se logra avizorar y cimentar una fuerte relación entre el Estado y la sociedad.

Asimismo, a través de la Red de Bibliotecas Públicas, se brinda atención mediante los acervos bibliográficos tradicionales y a través del portal de Biblioteca Pública Virtual; éstos representan las herramientas a las que la sociedad tiene acceso a los servicios de información y que contribuyen a su desarrollo formativo, coadyuvando a disminuir el analfabetismo funcional.

Sin embargo, derivado de la dinámica cambiante que envuelve a la sociedad, resulta necesario continuar con la labor de preservación, rescate y promoción de las diversas manifestaciones culturales: lingüísticas, literarias, artísticas, etcétera; por ello hemos de sumar esfuerzos gobierno y sociedad para la implementación de acciones de desarrollo cultural.

INTRODUCCIÓN

El Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas tiene la encomienda de dirigir las políticas de gobierno en materia cultural, expresada en su misión con las propuestas inmersas en el desarrollo de acciones que permitan cumplir con los objetivos previstos en el documento rector de desarrollo en el estado, con los que esencialmente se fundamenta su actividad y su participación como instancia de Gobierno, cuyo objeto principal, tal como lo establece su Ley Orgánica en el Artículo 3º, es: “Preservar, promover, fomentar, difundir y desarrollar el patrimonio cultural material e inmaterial del estado de Chiapas; así como la generación de espacios de diálogo de México y el mundo, logrando que la sociedad chiapaneca rescate y preserve sus valores artísticos y culturales, fortalezca su identidad, sus expresiones artísticas y tradiciones populares, en los términos de la Ley de las Culturas y las Artes de Chiapas”.

El desarrollo cultural de Chiapas depende de la participación del Estado y sociedad; por ello es necesario fomentar el pluralismo y el diálogo entre las culturas y sus manifestaciones, para fortalecer los vínculos entre la cultura y el desarrollo, es necesario fomentar una política cultural que incluya a todos los sectores de la sociedad y en todas las regiones del estado.

El Coneculta-Chiapas juega un papel importante en la transformación social y cultural que vive nuestro estado; ante esta situación se realizarán proyectos de desarrollo cultural que ayuden a formar promotores culturales necesarios para proporcionar servicios de calidad; en este sentido se fortalecerán los apoyos hacia la formación de lectores para estimular su creatividad en todas las ramas del conocimiento, la red de bibliotecas públicas, salas de lectura, ferias de libros y biblioteca virtual pues son las herramientas con que los ciudadanos tienen acceso a las distintas fuentes de información y conocimiento de manera gratuita; en este mismo proceso se fortalecerán los apoyos para la rehabilitación, equipamiento y mejoramiento de las instalaciones físicas en aquellos lugares donde carecen de una infraestructura digna que les permita desarrollar las actividades culturales.

De igual forma, las casas de cultura y los centros culturales son los espacios a través de los cuales se busca promover y difundir la cultura comunitaria y municipal; sin embargo, en la actualidad la realidad que vive nuestro estado establece la existencia palpable de un rezago en materia de infraestructura y los espacios con los que cuenta carecen de mantenimiento, en algunos casos desde su creación; por ello se implementarán acciones que permitan contribuir al mejoramiento de museos, teatros y centros culturales.

A través del Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas se fortalecerán los apoyos para continuar con la tarea de dar atención a la población indígena, con la implementación de proyectos que permitan el fortalecimiento y revalorización de lenguas, así como mantener el desarrollo y permanencia de los pueblos.

Las acciones en materia de rescate y promoción del patrimonio cultural han sido constantes, pero por su naturaleza es de gran importancia dar continuidad a las mismas, para que la sociedad valore la gran riqueza cultural con que cuenta Chiapas.

En cumplimiento a la Ley de Planeación para el Estado de Chiapas en sus Artículos 18 y 20, así como el Artículo 14 de su reglamento y Artículo 27, fracción V del Reglamento del COPLADE, se presenta el Programa Institucional del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, conteniendo en su interior la misión, visión, diagnóstico, así como la alineación al Plan de Desarrollo Chiapas Solidario 2007-2012 a través de sus objetivos estatales, prioridades, valores y sus respectivos programas y proyectos.

I.- MISIÓN

Rescatar, preservar y difundir los valores culturales de la entidad, multiplicar y extender los bienes y servicios culturales a los pueblos y grupos sociales, para que la cultura sea patrimonio de todos los chiapanecos.

II.- VISIÓN

Contribuir al desarrollo cultural del pueblo chiapaneco, con trabajo sustentado en la discusión y construcción colectiva; que los mismos pueblos sean los principales promotores culturales.

Contar con espacios de encuentro, diálogo, armonía y paz para el crecimiento social y garantizar el progreso y desarrollo del estado.

III.- DIAGNÓSTICO

La participación de la administración pública estatal y municipal, organismos civiles y comunitarios en el desarrollo cultural de la población y de sus diversas manifestaciones culturales y artísticas, está regulada desde 2006 por la Ley de las Culturas y las Artes de Chiapas.

Pese a ello, es necesario trasladar la claridad de este marco legal a una reflexión amplia y con alto contenido crítico, abierto a la discusión y a la exploración creativa de opciones que generen mayor participación de los habitantes del estado. Sabemos que es necesario fomentar el pluralismo y el diálogo entre las culturas y sus manifestaciones, mediante la investigación, preservación y promoción del patrimonio cultural y su diversidad; para fortalecer los vínculos entre cultura y desarrollo, ayudando a redefinir o actualizar las principales orientaciones de las políticas culturales.

La experiencia en la operación de programas, líneas de acción y estrategias institucionales, para alcanzar la democratización de la gestión cultural se ha llevado a cabo, pero es importante reconocer las dificultades que guardan una íntima relación con debilidades institucionales: recursos humanos no capacitados y sensibilizados, escaso presupuesto y aunque se ha realizado la gestión de los recursos no se ha alcanzado a cubrir las diversas necesidades que en materia de cultura se requiere, para ampliar los servicios, aunado a la poca participación ciudadana y escaso consumo cultural.

En este sentido debe construirse una política apropiada para coadyuvar en la creación de públicos para el consumo cultural existente; fomentar la participación democrática en la producción cultural, impulsar la profesionalización y capacitación de los actores y gestores culturales; incidir en los niveles de consumo de bienes, servicios y productos culturales, para conseguir un desarrollo cultural que transforme la realidad de élite a una realidad más democrática, sensible y consciente de que la cultura es una faena necesaria, a largo plazo, tan vital como otros factores para lograr una mejor calidad de vida en las personas.

La cultura debe colocarse en un papel preponderante en la transformación social y política que vive nuestro estado. Chiapas está construido a partir de una realidad cultural colectiva y plural, que incluye una gran diversidad de sistemas sociales, religiones, formas de organización económica, lenguas, etnicidad, costumbres y visiones políticas. Esto implica que cada grupo ha construido su patrimonio cultural de manera propia, es por ello que debemos considerar que la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, así como el uso y conservación del material, funcionan a partir de las decisiones y manejo, en primera instancia, de las propias comunidades, quienes han generado sus propias dinámicas de conformidad con las necesidades de cada momento.

En el periodo precedente se detectó en materia de investigación cultural una falta de inclusión de algunos sectores sociales ante la preferencia de comunidades, grupos y organizaciones de las regiones Altos y Selva, en agravio de proyectos en las demás regiones. Igualmente se detectó una falta de atención a las culturas urbanas, concentrándose los esfuerzos en comunidades rurales e indígena, dejando de lado también a los grupos migrantes que configuran el mapa cambiante de Chiapas. El patrimonio cultural se encuentra por igual en comunidades indígenas o mestizas, rurales o urbanas; pero es en éstas últimas donde crece cada vez más la visión modernizadora en detrimento de la valoración de sus formas originarias de expresión.

Nadie puede soslayar la importancia del libro como inapreciable bien cultural. Es también un instrumento que promueve y difunde los valores propios de nuestra identidad. Desde esta perspectiva, es apremiante transformar la realidad actual en el ámbito de nuestra gestión; en materia de producción editorial, aún resultan insuficientes los esfuerzos de orden institucional por difundir en forma significativa las diferentes obras literarias y científicas que dan cuenta del quehacer cultural de nuestro estado. En tal sentido, se hace necesario reorientar el objetivo central de dirigir a las nuevas generaciones de chiapanecos, esto es, a la población infantil y juvenil, la experiencia fundamental de la lectura como punto de partida en el proceso formativo del individuo y como herramienta básica en la construcción del ser social.

La red de bibliotecas públicas, salas de lectura, ferias del libro y la Biblioteca Pública Virtual, proporcionan herramientas a los chiapanecos para el acceso a la lectura y a los distintas fuentes de información y el conocimiento de manera gratuita; sin embargo, existen situaciones que imposibilitan las tareas de información y fomento a la lectura: locales inadecuados o en mal estado, salarios mal remunerados (menos del salario mínimo), bajo nivel académico del personal bibliotecario, falta de mantenimiento y compra de mobiliario, resultado de la baja participación de algunos ayuntamientos.

Lo anterior se vincula con una realidad que vive nuestro estado: el rezago en materia de infraestructura cultural; si bien en los últimos años se han realizado esfuerzos, éstos han sido insuficientes. Los escasos espacios físicos que existen para la expresión artística no han recibido mantenimiento desde su creación, es el caso de los teatros, museos, centros culturales y casas de la cultura. Por otra parte, el patrimonio artístico de Chiapas ha sido poco estudiado en su conjunto. Los procesos de investigación se han abocado, preferentemente, al arte prehispánico. Sin embargo, nuestro estado vive procesos de hibridación cultural que dan origen a las expresiones más disímolas que crean un complejo y rico universo por descubrir, de ahí la importancia de la rehabilitación y creación de espacios para la expresión artística. La situación más alarmante, en este apartado, la viven los municipios indígenas que representan el 30 por ciento de la población del estado y sólo 27 por ciento de dichos municipios cuenta con infraestructura cultural básica.

La cultura de los pueblos indios de hoy se desarrolla principalmente bajo dos dinámicas: una contempla la conservación y práctica de las tradiciones culturales; la segunda toma en cuenta la propuesta de innovación cultural emprendida por jóvenes escritores, pintores, dramaturgos, músicos y danzantes, que se han sumergido en la búsqueda de una identidad actual desde la creación y recreación cultural y lingüística.

A pesar de los avances que se han tenido en el establecimiento de una nueva relación entre el Estado y los pueblos indios, las lenguas y culturas de éstos se siguen reproduciendo bajo condiciones de inequidad y discriminación. Pese a que existe producción literaria en lenguas indígenas, estos materiales se usan poco en los espacios educativos y las bibliotecas; sumado a los altos índices de analfabetismo, particularmente en lenguas indígenas, se registran bajos niveles de lectura.

Uno de los problemas estructurales para el desarrollo cultural en nuestro estado es la poca participación de los ciudadanos en los beneficios de una vida cultural incluyente, formativa o educativa, que estimule la sensibilidad y el conocimiento de las diversas expresiones individuales y colectivas registradas en la entidad chiapaneca. Sabemos que es necesario fomentar el pluralismo y el diálogo entre las culturas y sus manifestaciones; para fortalecer los vínculos entre cultura y desarrollo a través del fomento de las capacidades y el aprovechamiento compartido del saber.

Las casas de la cultura y los centros culturales son espacios que buscan promover y difundir la cultura comunitaria y municipal. No se puede negar que el Estado ha destinado recursos financieros y humanos para su funcionamiento, pero es evidente que los logros en la implementación de las políticas culturales se han visto limitados por la poca prioridad financiera y estratégica que representa la cultura como rubro.

En la actualidad las actividades llevadas a cabo en los espacios culturales se circunscriben a mantener activos los talleres de iniciación artística y artesanal. No obstante, la reproducción de estos talleres carecen de una metodología pedagógica acorde a las disciplinas artísticas y a las necesidades del público que además no es dirigido por maestros especializados, por lo que la capacitación y profesionalización de los promotores y talleristas resulta inaplazable y urgente. Por otro lado, los proyectos de las casas de la cultura carece de una visión de fortalecimiento regional o local, cuyos niveles de acción se concentran principalmente en la cabecera municipal; además reitera la escasa participación de los municipios en materia de cooperación cultural.

Es necesario pues establecer un acercamiento con públicos de distintos tipos incluyendo los más vulnerables, la proximidad con la ciudadanía y contribuir a la formación de públicos. La población infantil y juvenil ha sido atendida esporádicamente mediante los talleres de iniciación artística y de promoción lingüística en las casas de cultura; pese a ello, no existe un programa amplio y continuo para estos sectores. Por esto, deben concertarse trabajos de colaboración con las instituciones educativas para incluir disciplinas artísticas de forma habitual en las escuelas de nivel básico y medio como la literatura, danza contemporánea, artes plásticas y teatro, así como ofertar pláticas con artistas y creadores para conocer de cerca su quehacer en busca de despertar en los niños y jóvenes la vocación artística.

No podemos pasar por alto nuestra responsabilidad de instaurar los mecanismos que aproveche e impulse las capacidades creadoras de los chiapanecos mediante la fundación de espacios que impulsen la investigación, la producción, el perfeccionamiento técnico, la actualización continua y la profesionalización de la comunidad en las distintas disciplinas artísticas.

Somos testigos de una acelerada revolución tecnológica, cuyos recursos representan una herramienta que permite el rápido acceso a la información y el conocimiento de los diferentes ámbitos del quehacer humano; por ello nos damos a la aventura de proponer la creación del Archivo digital cultural del estado de Chiapas, un proyecto que implica la digitalización, clasificación y administración de los acervos literarios, fotográficos, pictóricos, hemerográficos y sonoros que se producen en nuestra geografía, así como la constitución de la Enciclopedia cultural digital de Chiapas que busca ser una fuente de consulta académica en materia cultural que incluiría semblanzas, procesos artesanales, ritos, costumbres y aspectos gastronómicos.

IV.- ALINEACIÓN DEL PROGRAMA AL PLAN DE DESARROLLO

OBJETIVOS ESTATALES

El Coneculta–Chiapas, ha establecido una serie de acciones que coadyuvan a la consecución de los objetivos estatales planteados en el Plan de Desarrollo Chiapas Solidario 2007-2012. El programa institucional en diversos proyectos de corto y mediano plazo incide en los objetivos siguientes:

- Promover la igualdad de género y el emponderamiento de la mujer, a partir de la igualdad de oportunidades en los ámbitos de la vida económica, social y política del estado.

Por la naturaleza de las acciones que realiza el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, se brinda atención a niñas y mujeres; cada proyecto, cada programa planteado considera la apertura a la participación activa de este género.

- Lograr que niñas, niños, jóvenes y adultos mayores indígenas de Chiapas, ejerzan plenamente sus derechos económicos, sociales, culturales, ambientales, civiles y políticos, ampliando los programas gubernamentales.

A través del Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas, se desarrollarán una serie de programas y proyectos, con los que se brinda atención especial a los pueblos indígenas; dentro de las acciones programadas se promoverá el fortalecimiento y valoración de las lenguas, la formación en las diversas disciplinas artísticas y artesanales, el rescate, promoción y difusión de las diversas tradiciones de los pueblos mayas y zoques y la edición de libros en lenguas indígenas, por citar algunas.

- Atender a niñas, niños y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad, en el marco del respeto pleno a sus derechos humanos, modernizando los modelos de la asistencia social.

Para la atención a grupos vulnerables, se programarán talleres y presentaciones artísticas en hospitales, casas hogar, centro de readaptación social. Asimismo, se realizarán cursos de capacitación con el objeto de contar con el personal especializado.

- Reducir sustancialmente el analfabetismo, dando prioridad a mujeres, población indígena y a grupos de localidades marginadas; diseñando materiales didácticos en lenguas indígenas y enfatizando la atención educativa en y para el trabajo.

Cobra especial atención los servicios que se otorgan a través de la Red de Bibliotecas Públicas, que cuentan con una serie de libros de consulta tradicional y en línea a través de la Biblioteca Pública Virtual, que de manera importante influyen en el desarrollo de la sociedad; a través de ellas se realizarán acciones de fomento a la lectura, para disminuir el analfabetismo funcional. De igual forma, se editarán textos en lengua castellana e indígena.

- Disminuir el rezago de construcción y rehabilitación de la infraestructura y mobiliario educativo, gestionando acuerdos de colaboración con gobiernos municipales y federal.

Con el propósito de contar con espacios físicos en los municipios de nuestro estado, se realizarán las gestiones ante los tres niveles de gobierno para la construcción, rehabilitación remodelación y equipamiento de las casas y centros culturales y con ello facilitar las acciones culturales (talleres de lecturas, exposiciones, etc...)

PRIORIDADES

El Plan de Desarrollo Chiapas Solidario 2007-2012, establece diversas prioridades, a través de los proyectos y programas, se incide principalmente en la prioridad de:

- Educación

La cultura guarda relación estrecha con el proceso de desarrollo educativo, el programa institucional del CONECULTA ofrece la posibilidad de extender los servicios culturales para la formación de la sociedad chiapaneca. Por ello, se realizarán acciones para continuar fortaleciendo los espacios culturales, entendiendo estos no sólo como los espacios físicos, sino como los espacios de reflexión, participación y reproducción de las culturas. En este sentido, a través de las Casas de la Cultura y proyectos específicos se promoverán talleres artísticos, focalizando su atención en niños, jóvenes y grupos vulnerables desde la iniciación artística infantil, juvenil; asimismo, con la Red de Bibliotecas Públicas el fomento al hábito a la lectura, apreciación a la diversidad cultural y artística.

Así mismo, se organizarán presentaciones de libros, recitales literarios, exposiciones de arte, encuentros, intercambios artísticos, en vinculación con los propios hacedores, creadores y actores culturales, difundiendo así el conocimiento de la diversidad cultural.

Para brindar servicios de calidad se realizaran acciones para la especialización de los promotores y gestores culturales que a su vez, formen públicos que sean sensibles al diálogo, conocimiento y respeto entre las culturas, esta es una tarea a largo plazo que se continuará atendiendo; para la preservación y difusión del patrimonio cultural.

VALORES

Solidaridad: Establecer la participación de la ciudadanía, para impulsar, fortalecer y promover una cultura que se exprese en nuevas formas, para atender las diversas necesidades e intereses sociales y culturales, coadyuvando juntos en la superación del rezago cultural.

Unidad: Somos una institución para servir a la ciudadanía chiapaneca, procurando la participación y fortalecimiento de todos aquellos actores que participan en los procesos de toma de decisiones, estableciendo políticas culturales y la homogenización de las acciones de renovación cultural

Honestidad: Cuidar los principios de lealtad, honradez, rectitud, probidad, transparencia e integridad, en cuanto a la relación cultural con la ciudadanía, atendiéndola de forma ágil y resolviendo en el menor tiempo posible las gestiones recibidas, con pleno cumplimiento a los lineamientos establecidos.

Responsabilidad: Actuar con eficiencia y eficacia en la atención de las demandas planteadas por la ciudadanía, así como, brindar servicios de calidad en las diversas acciones realizadas.

Respeto: Reconocer el derecho y la libertad de la población en la manifestación de las diversas formas de expresión cultural, artísticas, lingüísticas y tradicionales.

Tolerancia: prevalecer el diálogo y el reconocimiento de derechos y obligaciones, alcances y limitantes, que orienten la acción de los servidores públicos ante la sociedad.

Transparencia: Actuar con estricto apego a las leyes, normas, lineamientos y procedimientos establecidos, con toda claridad, con honestidad, en un marco de inclusión, tolerancia, diálogo, que permitan generar sistemas que impidan los actos de corrupción, como compromiso de rendición de cuentas a la sociedad.

Sustentabilidad: Procurar la participación de los diversos actores que inciden en el desarrollo cultural para garantizar la sustentabilidad en el desarrollo de las acciones planteadas.

V.- PROGRAMAS Y PROYECTOS INSTITUCIONALES

EJE RECTOR: 2. Desarrollo Social y Combate a la Desigualdad

Subtema: 2.1. Deporte y Cultura

POLÍTICA PÚBLICA	OBJETIVO	NOMBRE DEL PROYECTO	M E T A S
2.7.2 Cultura y Regionalismo	Impulsar la participación de la sociedad en los servicios culturales	Formación Artística Maya-Zoque	126 Cursos y talleres
			14 Diplomados
			6 Seminarios
			5 Investigaciones
		Red de Festivales Artísticos Pluriculturales	37 Festivales
		Estímulos para Creadores Indígenas	35 Concursos
			9 Exposiciones
		Red de Festivales Indígenas	19 Festivales
			72 Talleres
			46 Conferencias
		Estímulos para Artistas y Creadores	24 Exposiciones
			63 Concursos
			6 Aportaciones(PECDA)
		Fortalecimiento de la Cultura Municipal	21 Cursos, talleres y conferencias
			6 Aportaciones (Pacmyc)
			720 Apoyos
			39 Apoyos a festividades
			72 Eventos
			65 Presentaciones libros y homenajes
		660 Talleres en diversas disciplinas	
Centro Estatal de las Artes	1 Proyecto		
Cultura Trashumante	1 Proyecto		
Apoyo a la Creación artística de públicos específicos	1 Proyecto		
Co-producción de discos	1 Proyecto		
Videoarte viajero	1 Proyecto		
Encuentro Continental de Literatura Indígena	1 proyecto		
Comunicación y Difusión Cultural en Lenguas Indígenas	1 Proyecto		
Coordinación de Enseñanza y Fomento Artístico	12 Aportaciones		
	36 Festivales		

POLÍTICA PÚBLICA	OBJETIVO	NOMBRE DEL PROYECTO	M E T A S
2.7.2 Cultura y Regionalismo	Impulsar la participación de la sociedad en los servicios culturales	Centro Cultural Rosario Castellanos	54 Talleres artísticos
		Centro Cultural Exconvento Santo Domingo	96 Exposiciones visuales 66 Ciclos de cine 60 Talleres de iniciación artística
		Desarrollo Artístico y Cultural de Tuxtla Gutiérrez	215 Talleres de iniciación artística
		Programa de Difusión Cultural	Difundir 2,000 eventos 2 Proyectos archivo y biblioteca cultural digital
		Producción Editorial y Difusión en Lenguas Indígenas	Difundir 600 programas audiovisuales Edición de 60 títulos 49 Presentaciones de libros
		Fortalecimiento Lingüístico Maya Zoque de Chiapas	150 Talleres de promoción lingüística, lectura y comunitarios
			22 Cursos de capacitación para instructores
			5 Documentos sobre experiencias, seguimiento y resultado de los talleres
			2 Encuentros sobre investigación lingüística y sociolingüística
		Estimular el hábito lector en entre los niños y jóvenes	Colección Hechos en Palabras
	Biblioteca Pública Virtual		75 Módulos 60 Actualizaciones de módulos 320 Señales de Internet satelital
	Red Estatal de Talleres Artísticos y Culturales		90 Talleres
	Programa de Material Lúdico-Pedagógico en y para las Lenguas Indígenas		1 Proyecto
	Fortalecimiento de los Espacios para el Hábito de la Lectura		60 Bibliotecas
			60 Salas de lectura
			30 Ferias de libro 1 Equipamiento mobiliario y equipo
			Producir 1,300 programas radiofónicos indígenas

POLÍTICA PÚBLICA	OBJETIVO	NOMBRE DEL PROYECTO	M E T A S
2.7.2 Cultura y Regionalismo	Preservar y promover el patrimonio cultural con una visión incluyente	Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural	150 Exposiciones sobre artes plásticas
			6 Foros sobre patrimonio cultural
			6 Aportaciones
			48 Talleres de creación de museos
			33 Cursos y talleres de capacitación para promotores sobre patrimonio y museografía
			25 Investigaciones
		Programa Estatal de Marimba	1 Proyecto
		Creación de Museos	3 Proyectos para la gestión de creación de museos temáticos
		Red de Espacios Culturales Indígenas	1 Proyecto
		Creación y fortalecimiento de espacios culturales	93 Gestiones
Fortalecimiento y Desarrollo de Espacios Culturales Indígenas	17 Equipamiento (Casas de Cultura)		

VI.- MATRIZ DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO	METAS						
	2007-2012	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Formación Artística Maya-Zoque	126 Cursos y talleres	31	19	19	19	19	19
	14 Diplomados	4	2	2	2	2	2
	6 Seminarios	1	1	1	1	1	1
	5 Investigaciones		1	1	1	1	1
Red de Festivales Artísticos Pluriculturales	37 Festivales	6	6	6	6	7	6
Estímulos para Creadores Indígenas	35 Concursos	5	6	6	6	6	6
	9 exposiciones	2	1	2	1	2	1
Red de Festivales Indígenas	19 Festivales	4	3	3	3	3	3
	72 Talleres	12	12	12	12	12	12
	46 Conferencias	6	8	8	8	8	8
	24 Exposiciones	4	4	4	4	4	4
Estímulos para Artistas y Creadores	63 concursos	10	11	10	11	10	11
	6 Aportaciones (PECDA)	1	1	1	1	1	1
	21 Cursos, talleres y conferencias	3	5	3	5	3	2
Fortalecimiento de la Cultura Municipal	6 Aportaciones (Pacmyc)	1	1	1	1	1	1
	720 Apoyos	120	120	120	120	120	120
	39 Apoyos a festividades	9	6	6	6	6	6
	72 Eventos	12	12	12	12	12	12
	65 Presentaciones libros y homenajes	15	10	10	10	10	10
	660 Talleres en diversas disciplinas	110	110	110	110	110	110
Centro Estatal de las Artes	1 Proyecto				1		
Cultura Trashumante	1 Proyecto		1				
Apoyo a la Creación artística de públicos específicos	1 Proyecto		1				
Co-producción de discos	1 Proyecto		1				
Videoarte viajero	1 Proyecto		1				
Encuentro Continental de Literatura Indígena	1 Proyecto		1				

NOMBRE DEL PROYECTO	METAS						
	2007-2012	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Coordinación de Enseñanza y Fomento Artístico	12 Aportaciones 36 Festivales	2 6	2 6	2 6	2 6	2 6	2 6
Centro Cultural Rosario Castellanos	54 Talleres artísticos	9	9	9	9	9	9
Centro Cultural Exconvento Santo Domingo	96 Exposiciones visuales	16	16	16	16	16	16
	66 Ciclos de cine	11	11	11	11	11	11
	60 Talleres de iniciación artística	10	10	10	10	10	10
Desarrollo Artístico y Cultural de Tuxtla Gutiérrez	215 Talleres de iniciación artística.		43	43	43	43	43
Programa de Difusión Cultural	Difundir 2,000 eventos		400	400	400	400	400
	2 Proyectos archivo y biblioteca cultural digital				2		
	Difundir 600 programas audiovisuales		120	120	120	120	120
Producción Editorial y Difusión en Lenguas Indígenas	Edición de 60 títulos	8	12	10	10	10	10
	49 Presentaciones de libros	6	11	8	8	8	8
Fortalecimiento Lingüístico Maya Zoque de Chiapas	150 Talleres de promoción lingüística, lectura y comunitarios	25	25	25	25	25	25
	22 Cursos de capacitación para instructores	2	4	4	4	4	4
	5 Documentos sobre experiencias, seguimiento y resultado de los talleres	3			2		
	2 Encuentros sobre investigación lingüística y sociolingüística	1			1		
Colección Hechos en Palabras	Edición de 126 títulos	21	21	21	21	21	21
Biblioteca Pública Virtual	75 Módulos	24	21	15	15		
	60 Actualizaciones de módulos					30	30
	320 Señales de Internet satelital	60	52	52	52	52	52
Red Estatal de Talleres Artísticos y Culturales	90 Talleres	10	16	16	16	16	16
NOMBRE DEL PROYECTO	METAS						

PROYECTO	2007-2012	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Programa de Material Lúdico-Pedagógico en y para las Lenguas Indígenas	1 Proyecto		1				
Fortalecimiento de los Espacios para el Hábito de la Lectura	60 Bibliotecas	10	10	10	10	10	10
	60 Salas de lectura	10	10	10	10	10	10
	30 Ferias de libro	5	5	5	5	5	5
	1 Equipamiento mobiliario y equipo			1			
	Producir 1,300 programas radiofónicos indígenas		260	260	260	260	260
Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural	150 Exposiciones sobre artes plásticas	25	25	25	25	25	25
	6 Foros sobre patrimonio cultural	1	1	1	1	1	1
	6 Aportaciones	1	1	1	1	1	1
	48 Talleres de creación de museos	8	8	8	8	8	8
	33 Cursos y talleres de capacitación para promotores sobre patrimonio y museografía	2	11		10		10
	25 Investigaciones	4	5	4	4	4	4
Programa Estatal de Marimba	1 Proyecto		1				
Creación de Museos	3 Proyectos para la gestión de creación de museos temáticos		2	1			
Red de Espacios Culturales Indígenas	1 Proyecto		1				
Creación y fortalecimiento de espacios culturales	93 Gestiones		30	30	33		
Fortalecimiento y Desarrollo de Espacios Culturales Indígenas	17 Equipamiento (Casas de Cultura)	0	9	8			